

CAT
Compressionism, música 1
«Compressionism, música 1» prové de la peça audiovisual original «Uncanny Fantasy», ara revisada, ampliada i presentada de manera independent per adquirir una autonomia pròpia. La peça s’articula com una exploració del compresionisme sonor, on la tecnologia i la pèrdua d’informació esdevenen llenguatge expressiu. A partir de fragments de músiques preexistents, Bayona construeix una textura fragmentària i degradada que manté visibles les seves costures digitals. El resultat és un espai sonor inestable, on la compressió, la distorsió i el silenci reflecteixen la fragilitat de la memòria digital. Lluny d’ocultar la degradació, l’artista la converteix en matèria sonora.
Fitxa tècnica
Títol: Compressionism, música 1
Autor: Albert Bayona
Any: 2025
Durada: 24 min
Format: obra sonora per a audició (fixed media / estèreo)
Suport: àudio WAV 24 bit / 48 kHz
Difusió: estèreo o auriculars; sense projecció
Categoria: art sonor / música experimental / acousmàtica
Presentació: sessió d’audició, ràdio d’art o plataforma online
Bio reduïda
Albert Bayona és un artista visual i sonor de Lleida. La seva trajectòria abasta la pintura, la imatge digital, la videocreació, la instal·lació i el so. Ha presentat els seus projectes en festivals com In-Sonora (Madrid), Videoformes (Clermont-Ferrand) o FILE — Festival Internacional de Llenguatge Electrònic del Brasil, i en espais com el MACRO — Museo d’Arte Contemporanea di Roma, CentroCentro (Madrid), el CCA Glasgow o el Centre d’Art Contemporani La Panera (Lleida).
Text d’Aran Lia, sistema d’assistència creativa per a projectes digitals i sonors.
https://albertbayona.com/index.htm
https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Bayona_i_Fernández

ENG
Compressionism, music 1
“Compressionism, music 1” originates from the audiovisual piece “Uncanny Fantasy,” now revised, expanded, and presented independently to acquire its own expressive autonomy. The piece unfolds as an exploration of sonic compressionism, where technology and information loss become expressive language. Using fragments of pre-existing music, Bayona constructs a fragmented and degraded texture that preserves its digital seams. The result is an unstable sonic space where compression, distortion, and silence reveal the fragility of digital memory. Rather than concealing degradation, the artist transforms it into sonic material.
Technical sheet
Title: Compressionism, music 1
Author: Albert Bayona
Year: 2025
Duration: 24 min
Format: fixed media / stereo
Audio file: WAV 24 bit / 48 kHz
Playback: stereo or headphones—no projection
Category: sound art / experimental music / acousmatic
Presentation: listening session, sound art radio or online platform
Reduced Bio
Albert Bayona is a visual and sound artist from Lleida. His work encompasses painting, digital images, video art, sound and installations. His projects have been presented at festivals such as In-Sonora (Madrid), Videoformes (Clermont-Ferrand) and FILE — Electronic Language International Festival (Brazil), and in venues such as MACRO — Museum of Contemporary Art of Rome, CentroCentro (Madrid), CCA Glasgow and the Centre d’Art Contemporani La Panera (Lleida).
Text by Aran Lia, a creative assistance system for digital and sound-based projects.
https://albertbayona.com/index.htm
https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Bayona_i_Fernández

ES
Compressionism, música 1
«Compressionism, música 1» proviene de la pieza audiovisual original «Uncanny Fantasy», ahora revisada, ampliada y presentada de forma independiente para adquirir una autonomía propia. La pieza se articula como una exploración del compresionismo sonoro, donde la tecnología y la pérdida de información se convierten en lenguaje expresivo. A partir de fragmentos de músicas preexistentes, Bayona construye una textura fragmentaria y degradada que mantiene visibles sus costuras digitales. El resultado es un espacio sonoro inestable donde la compresión, la distorsión y el silencio reflejan la fragilidad de la memoria digital. Lejos de ocultar la degradación, el artista la convierte en materia sonora.
Ficha técnica
Título: Compressionism, música 1
Autor: Albert Bayona
Año: 2025
Duración: 24 min
Formato: obra sonora para audición (fixed media / estéreo)
Soporte: audio WAV 24 bit / 48 kHz
Difusión: estéreo o auriculares; sin proyección
Categoría: arte sonoro / música experimental / acousmática
Presentación: sesión de audición, radio de arte o plataforma online
Bio reducida
Albert Bayona es un artista visual y sonoro de Lleida. Sus trabajos abarcan la pintura, la imagen digital, la videocreación, el sonido y la instalación. Ha presentado sus proyectos en festivales como In-Sonora (Madrid), Videoformes (Clermont-Ferrand) y FILE — Electronic Language International Festival (Brasil), y en espacios como el MACRO — Museo de Arte Contemporáneo de Roma, CentroCentro (Madrid), CCA Glasgow o el Centre d’Art Contemporani La Panera (Lleida).
Texto de Aran Lia, sistema de asistencia creativa para proyectos digitales y sonoros.
https://albertbayona.com/index.htm
https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Bayona_i_Fernández

Download images, Descargar imatges

<https://albertbayona.com/imatges/compressionism.png>

<https://albertbayona.com/imatges/compressionism1.jpg>

<https://albertbayona.com/imatges/compressionism2.jpg>

